





## UN FESTIVAL ÚNICO EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA

Desde el año 2013 la localidad coruñesa de Noia acoge la celebración de un encuentro musical singular por su naturaleza en el marco de los festivales de verano. Es el **Noia Harp Fest**, el único certamen de Galicia y del noroeste de la Península Ibérica que tiene como protagonista absoluto e indiscutible un único instrumento: el arpa.

El Noia Harp Fest destaca en cada edición por la **extensa diversidad musical y estilística de su programación**, en la que podemos encontrar música antigua, folk, jazz, contemporánea o celta, entre otras muchas. Supone un punto de encuentro entre grandes profesionales, aficionados al instrumento, alumnado de escuelas, ciudadanía local o visitantes que se acercan a la villa para disfrutar de una propuesta en la que participan artistas del ámbito gallego, español e internacional. El hilo que une todos los elementos no es otro que la propia celebración de la interpretación musical a través del arpa.



## 10 AÑOS DE DIVERSIDAD ESTILÍSTICA QUE RECORRE LAS CALLES DE NOIA

El **Festival Internacional de Arpa Vila de Noia** celebrará su décima edición entre el **3 y el 6 de agosto de 2023**. La cita contará con cuatro jornadas de conciertos de una notable calidad artística, que tendrán lugar tanto al aire libre como en el interior de recintos culturales para favorecer, desde la proximidad, el encuentro del público con el instrumento. Espacios como la **Praza do Tapal** o edificios históricos de la villa coruñesa, como es el caso de la iglesia Santa María A Nova o del Teatro Coliseo Noela, acogerán los diez recitales de este año.

El Noia Harp Fest, impulsado por la asociación homónima y Nalgures Produccións, es posible gracias al patrocinio del **Ayuntamiento de Noia**, de la **Xunta de Galicia**, de **Cabaniñas do Bosque** y de la distribuidora digital de música **Altafonte**. Este año, además, también apoyan el evento el **Liceo de Noia**, la **Asociación Española de Arpistas (AEDA)** y la **Asociación Terra de Outes**.



## I EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PORTUS APÓSTOLI

Uno de los principales hitos de la nueva edición llegará en la noche del 5 de agosto. La Praza do Tapal acogerá el **estreno mundial**, de la mano de la Real Filharmonía de Galicia, de **Hibrys**, del compositor hispano-argentino Alejandro Civilotti. La obra resultó ganadora de la primera edición del **Premio Internacional de Composición Portus Apostoli**, una iniciativa promovida por Noia Harp Fest y patrocinada por el Ayuntamiento de Noia que nació en 2022 con la intención de **ampliar el repertorio existente de piezas para arpa y orquesta**.

En esta primera convocatoria se recibieron 16 propuestas. Un jurado conformado por profesionales del sector (las arpistas Christine Icart, Céline Landelle y Susana Cermeño, y el director de orquesta Diego García Rodríguez), acompañados en la secretaría por la música Alba Barreiro, escogió la pieza de Civilotti por su "alta calidad e interés", ya que demuestra una "elevada técnica orquestal, donde arpa y orquesta conciertan a la perfección".



NOIA HARP FEST  
EN CIFRAS

**10**

EDICIONES

**98**

ACTUACIONES

**65**

SOLISTAS Y AGRUPACIONES

**26**

PAÍSES PARTICIPANTES

**6**

ESCENARIOS DIFERENTES

# 10º NOIA HARP FEST

PROGRAMACIÓN Y CONCIERTOS

## Jueves 3 de agosto

Liceo de Noia, 19:00 horas

### **II Encuentro de Escuelas de Arpa de Galicia**

Liceo de Noia, 20:00 horas

### **Foliada de bienvenida al 10º Noia Harp Fest**

Liceo de Noia, 22:00 horas

### **Arpas de Chile. Cristián Rodríguez Cuarteto**

## Viernes 4 de agosto

Santa María A Nova, 19:00 horas

### **Laoise Kelly**

Praza do Tapal, 21:00 horas

### **Gilles Chabenat & Daniela Heiderich**

Praza do Tapal, 22:00 horas

### **The Pozzies**

## Sábado 5 de agosto

Teatro Coliseo Noela, 19:00 horas

### **Homenaje a Nicanor Zabaleta**

Praza do Tapal, 21:30 horas

### **Real Filharmonía de Galicia.** Estreno de *Hibrys* (Premio Portus Apostoli)

## Domingo 6 de agosto

Teatro Coliseo Noela, 19:00 horas

### **Musgö**

Praza do Tapal, 21:30 horas

### **SonDeSeu e invitadas.** Estreno de *Micelio* y *Escumas Atlánticas*

# 10° NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## CRISTIÁN RODRÍGUEZ CUARTETO

En los países iberoamericanos el arpa es un instrumento de especial relevancia popular. Por eso, a lo largo de estos diez años, Noia Harp Fest ha contado con la participación de prestigiosos intérpretes procedentes de México, Colombia, Venezuela y Paraguay. Y este 2023 presentamos la música de un país en el que también está presente.

**Cristián Rodríguez** es el arpista más conocido de la música chilena, de la que adapta para arpa su género más popular: la cueca. También destacan las versiones que ha hecho de leyendas de la música chilena como Víctor Jara o Violeta Parra. El intérprete lleva más de 15 años desarrollando su trabajo a favor de la divulgación del arpa chilena en Europa y Latinoamérica. Un compromiso y convicción que demuestra con hechos: en octubre de 2009 crea el Festival Internacional Arpas al Sur de Chile, del que actualmente es director.

# 10º NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## LAOISE KELLY

La irlandesa está considerada como la arpista más importante de su generación. Fue pionera en un nuevo estilo de conducción de arpa instrumental que muestra en sus tres álbums en solitario aclamados por la crítica: *Just Harp*, *Ceis* y *Fáilte Uí Cheallaigh*.

Laoise fue miembro fundador del grupo tradicional Bumblebees, con quien grabó dos álbums y realizó numerosas giras, y de Fiddletree, un grupo de América, Cabo Bretón y Escocia que toca 8 instrumentos hechos con el mismo árbol. En su carrera en solitario, **Laoise Kelly** ha grabado más de 70 álbums con muchos de los artistas más importantes de Irlanda, como Seamus Heaney, The Chieftains, Christy Moore, Sharon Shannon, Dónal Lunny, Tommy Makem, Matt Molloy, Tommy Peoples, Mary Black, Maighread o Triona Ní Dhomhnaill; así como Kate Bush o el incono estadounidense del country/bluegrass Tim O'Brien.



# 10º NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## GILLES CHABENAT Y DANIELA HEIDERICH

Sonidos extraordinarios, interpretados con virtuosismo: esa es la idea que resume la música del dúo alemán-francés. Con un arpa de levas bohemia, zanfona, voz y gaita francesa, los dos músicos evocan melodías de baile conmovedoras y canciones profundamente emotivas. Su repertorio abarca desde composiciones propias modernas hasta músicas tradicionales francesas y alemanas, o melodías de manuscritos antiguos, en cuya interpretación los dos músicos exploran las posibilidades y experiencias sonoras de sus instrumentos.

**Gilles Chabenat** lanzó su primer álbum en solitario, *Bleu Nuit*, en 1987. De 1992 a 2004 tocó con el grupo corso I Muvrini. Siguieron muchos encuentros con grandes artistas internacionales del pop, folk, jazz, blues u música clásica, como Sting o Véronique Sanson. Como compositor, muchas de sus piezas se han convertido en estándares en la escena folk francesa. Por su parte, **Daniela Heiderich** estudió los instrumentos tradicionales en Poitiers (Francia). Trató intensamente la historia y la interpretación de los arpistas errantes que viajaron por Europa y por el mundo en los últimos siglos. En la región de Lemosín se especializó en tocar varios tipos de gaitas propias de la zona y de los territorios limítrofes.

# 10° NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## THE POOZIES

Irrunpieron por primera vez en la escena folk en 1991. Por aquel entonces, como ahora, el panorama estaba dominado por los hombres, por lo que ser una banda totalmente femenina fue una decisión consciente. El nombre proviene de una guarida de iniquidad que frecuenta Robert Burns, llamada Poozie Nancy's.

A lo largo de los años, las intérpretes de **The Poozies** realizaron giras por todo el mundo, y atrajeron tanto el reconocimiento del público tanto por su ecléctica elección de material, arreglos inusuales y emocionantes o pos armonías vocales conmovedoras. Y de la misma forma que otras bandas que llevan mucho tiempo en la carretera, también hubo varios cambios en la formación. La actual The Poozies atesora una gran colección de canciones geniales y melodías groovy.

# 10º NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

La **Real Filharmonía de Galicia** nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en 1996. Formada por 50 músicos y un equipo administrativo de 6 personas, tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia. Baldur Brönnimann es, desde enero de 2023, el director titular y artístico de la formación y Maximino Zumalave su director asociado. En 2020 Joana Carneiro se incorpora como principal directora invitada.

Los objetivos de la RFG se centran en difundir la música clásica en todo el territorio gallego, buscando siempre las más altas cotas de excelencia artística a través de la colaboración con directores/as e instrumentistas del más alto nivel y con un firme compromiso con la estimulación del talento y la formación musical en la infancia.

# 10º NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## MUSGÖ

Musgö (Mar Gabarre) es una arpista, cantante y artista multidisciplinar española conocida por su innovador proyecto de arpa eléctrica. Su trabajo es una mezcla de contemporáneo y vintage; y su música nos sumerge en un viaje repleto de dulzura y sensualidad con una puesta en escena atrevida y elegante. Especialista en arpa eléctrica, cuenta con varias formaciones musicales, entre las que destaca ella misma con su show de covers o su propia música. Una de sus formaciones estrella es con la DJ internacional Layladdiction.

Tras licenciarse en Bellas Artes en Sevilla, en 2016 **Musgö** lanzó su primer espectáculo, *Calma*, un show multidisciplinar sobre viajes astrales y espiritualidad. En 2017 fue finalista en Got Talent España definida por un miembro del jurado como "la Bjork española". Participó en 4 ocasiones con TED Talks España como artista plástica, performer y relatora hablando de la creación de nuevos estilos artísticos a través del inconsciente colectivo. En 2019 lanzó su álbum debut *Open the Gate*, grabado en Londres en The Friary Studios con la producción de Freemunk Music. Presentó el disco en Barcelona y en el Museo Guggenheim de Bilbao.

# 10º NOIA HARP FEST

SOLISTAS Y GRUPOS INVITADOS



## SONDESEU

La Orquesta Folk de Galicia es una multitudinaria manera de interpretar, en clave contemporánea, la música gallega de tradición oral. Distribuidos en 9 secciones, más de 40 músicos sonorizan los ritmos ancestrales del noroeste peninsular, cruzando armonías y líneas melódicas para crear un timbre único, en el que arpas acompañan a las gaitas, los violines contrapuntean a las zanfonas, los buzuquis empujan a las voces y las requintas contradicen a los contrabajos, siempre bajo la perenne presencia de las percusiones, grandes o pequeñas. El desempeño escénico de **SonDeSeu** redunda en cada ocasión en, al mismo tiempo, una sonoridad densa y ligera, contundente pero sutil, delicada pero enérgica.

La naturaleza acumulativa de esta formación se explica por su orgien en las aulas de la ETRAD de Vigo, donde el director y maestro de Arpa Céltica Rodrigo Romani seleccionó un equipo docente integrado por músicos con una sólida trayectoria en la música folk y tradicional. Veinte años después, aquel experimento didáctico cuenta en su curriculum con actuaciones en los escenarios más destacados de toda Europa. A día de hoy, transita firme bajo la guía de Xaquín Xesteira, Beatriz Martínez, Xosé Liz, Alfonso Franco, Begoña Riobó y Anxo Pintos.

# 10° NOIA HARP FEST

HOMENAJE A NICANOR ZABALETA

**Nicanor Zabaleta** (San Sebastián, 1907 - Puerto Rico, 1993) fue arpista y compositor. Miembro de la generación musical de 1927, Nicanor Zabaleta revivó piezas de arpa de grandes compositores del pasado y desarrolló **una de las carreras artísticas más brillantes del siglo XX**, actuando por todo el mundo y destacando por su virtuosidad y por la pureza de su sonido.

Zabaleta se formó en San Sebastián y en Madrid antes de trasladarse a París, donde fue discípulo de M. Tournier y E. Cools. Gracias a su dominio de diferentes técnicas y a la musicalidad de sus interpretaciones, obtuvo reconocimiento a nivel internacional, lo que le permitió recorrer las salas de conciertos más importantes de Europa y de América, y actuar como solista con las orquestas de Israel, Varsovia, Londres, Filadelfia, Salzburgo, Berlín o París, entre otras.

Es el responsable del uso de ocho pedales en el arpa en lugar de los siete convencionales. Desde un virtuosismo movido por una musicalidad segura, incorporó un repertorio con un criterio tan exigente como el que se aplicaba a cualquier otro instrumento; y, por iniciativa suya, muchos compositores de todo el mundo con obras escritas y pensadas por Zabaleta se sumaron al arpa, solos o con orquesta.

Durante la Segunda Guerra Mundial fue profesor en el Conservatorio de Caracas y estuvo más de cuatro años dando clases en la Academia Chigiana de Siena. En 1966 recibió la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio y, un año después, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. En 1981, junto con otras diez personalidades de la música, recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes y en 1982 fue galardonado con el Premio Nacional de Música. En junio de 1992 actuó por última vez, delante del público, en el Auditorio Nacional con la Orquesta de Cámara Española. Murió el 1 de abril de 1993 en Puerto Rico.

# 10º NOIA HARP FEST

## ESCENARIOS DEL FESTIVAL



### LICEO DE NOIA

Frente a la Alameda de la villa se encuentra la sede de la Sociedade Recreativa Liceo de Noia, entidad que promueve y difunde actividades culturales desde 1928. El edificio acoge, por segundo año consecutivo, la jornada de apertura del festival.

[Localización en el mapa.](#)



### SANTA MARÍA A NOVA

Templo de estilo gótico gallego mariner fundado en 1327, es una de las joyas del patrimonio local. Junto con el cementerio fue declarado conjunto histórico artístico en 1973 y hoy en día acoge un museo de laudas sepulcrales.

[Localización en el mapa.](#)



### TEATRO COLISEO NOELA

Uno dos recintos culturales más relevantes de la comarca. Se inauguró en 1921 para dar cabida a teatro, conciertos o conferencias. En 1999 el arquitecto Juan Roade lo rehabilitó manteniendo su estilo a la italiana y su fachada modernista.

[Localización en el mapa.](#)



### PRAZA DO TAPAL

Situada en la parte más alta de la villa, la Praza do Tapal acoge cada verano el escenario principal del festival, que se sitúa junto a la impresionante fachada de uno de los edificios más reconocibles de Noia: la iglesia gótica de San Martiño.

[Localización en el mapa.](#)

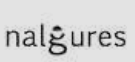
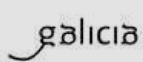


MÁS INFORMACIÓN  
[www.noiaharpfest.gal](http://www.noiaharpfest.gal)

CONTACTO DE PRENSA  
The Office Comunicación

Lucía Pita | 675 404 321 | [lucia.pita@theofficeco.es](mailto:lucia.pita@theofficeco.es)

Patrocinan



Colaboran

Organizan